*Příloha č. 1: Organizační podmínky*

**ORGANIZAČNÍ PODMÍNKY – MIRAI 2022**

**1. Seznam vystupujících umělců a ostatních osob:**

Kapela Mirai (4 osoby)

1x zvukař

1x tourmanager

4x technik

1x osvětlovač

1x pyro

1x merch

1x čelista

1x fotograf, kameraman

**Celkem 15 osob**

(Agentura si vyhrazuje právo změnit obsazení doprovodných hudebníků a technického  
a organizačního personálu)

**2. Kontaktní osoby na straně Agentury:**

* Zástupce pro smluvní a organizační otázky: **Jindřich Vladyka: 606 555 045, Jindrich.Vladyka@umusic.com**
* Zástupce pro technické otázky: **Jakub Bordacs, 736 434 456, jakub.bordacs@gmail.com**
* Odpovědná osoba za umělce na místě: **Filip Vahala, 739 547 126, filip.vahala@umusic.com**

**3. Kontaktní osoby na straně Pořadatele:**

* Zástupce pro smluvní a organizační otázky: **doplnit**
* Zástupce pro technické otázky: **doplnit**

**4. Příjezd a parkování:**

* Pořadatel je povinen zabezpečit na svou odpovědnost a na své náklady pro Umělce a jeho doprovod bezpečné a hlídané parkování v backstage prostoru, a to pro **2x nákladní dodávka (cca 6 m), 2x osobní dodávka (cca 5 m) a 2x osobní automobil.**
* Pořadatel je povinen zabezpečit příjezd vozidel Umělce k pódiu.
* Pořadatel zašle kontaktní osobě Agentury pro organizační otázky nejpozději jeden týden před vystoupením e-mailem GPS příjezdové trasy do místa vystoupení.

**5. Vykládka a nakládka nástrojové aparatury**:

* Pořadatel je povinen zabezpečit na svou odpovědnost a na své náklady **4 fyzicky zdatné pomocníky** za účelem asistence při vyložení nástrojové aparatury Umělce při příjezdu a naložení nástrojové aparatury po skončení vystoupení Umělce nebo dohodnuté době; pomocníci nesmějí být pod vlivem alkoholu nebo jiných návykových látek.
* Za škody vzniklé při manipulaci s nástrojovou aparaturou způsobenou takto zabezpečenými pomocníky odpovídá Pořadatel.

**6. Technické a organizační podmínky:**

* **PO PRODUKCI POŽADUJEME:** 
  + **2x 30 kg láhve s náplní CO2 ŘADA S**
  + **1x 15 kg láhve s náplní CO2**
  + **6x láhve PROPAN BUTAN lahví 5 kg (UN1965)**
* Pódiumpro realizaci vystoupení Umělce musí mítalespoň následující rozměry: **10 x 8m, minimálně 1 m vysoké, s výškou stropu min. 5 m. Nesmí být mobilní podium!!**
* Pořadatel je povinen zabezpečit vhodným způsobem oddělení diváků od pódia, na němž se vystoupení uskuteční **(zábrany, ploty). Prostor musí mít bezpečnostní zónu minimálně 2m před podiem!** (z důvodu bezpečnosti při používání efektů)
* Za účelem hladkého průběhu programu vystoupení Umělce je nutné zabezpečit **zastřešený a suchý prostor o rozměrech alespoň 9 x 3 metry** pro přípravu nástrojové aparatury (za tmy osvětlen), ohraničený proti vstupu nepovolaných osob a spojený s pódiem.
* Umělec si vyhrazuje možnost přípravy techniky na koncert (světla, led panely, efekty, atd.) v době již před časem samotné zvukové zkoušky včetně možnosti umístnění techniky do přípravny a na pódium. Dále si Umělec vyhrazuje možnost umístnění efektů do prostoru před pódiem. Viz obrázek číslo 1.
* **Na zvukovou zkoušku Umělec požaduje 60 minut** na řádně vyklizeném podiu. U zvukové zkoušky musí být vždy přítomní místní technici (technik, zvukař, osvětlovač).
* Je-li vystoupení pořádáno v exteriéru, je Pořadatel povinen zabezpečit zastřešení místa vystoupení (pódia) tak, aby nebylo vystaveno srážkám. Agentura si vyhrazuje právo odmítnout vystoupení Umělce v případě, že na pódium, do místa, kde se má nacházet Umělec nebo jeho vybavení, pronikají srážky, nebo že povětrnostní podmínky (bouřky, vichřice apod.) jinak znemožňují realizaci vystoupení bez ohrožení zdraví nebo majetku. Odmítnutím vystoupení podle předchozí věty není dotčeno právo Agentury na odměnu v plné výši dle Smlouvy. Je-li přirozená teplota vzduchu v místě vystoupení nižší než 10°C, je Pořadatel povinen zabezpečit vyhřívání pódia.
* Pořadatel je povinen zabezpečit, aby s nástrojovou aparaturou a vybavením Umělce na pódiu nemanipulovala žádná osoba bez výslovného souhlasu Umělce.
* Pořadatel je povinen během koncertu a příprav zabezpečit prostřednictvím pořadatelské služby, aby na pódium a do zázemí Umělce **nevstupovaly žádné osoby** s výjimkou těch, u nichž je to s ohledem na jejich činnost při realizaci vystoupení nutné.
* Pořadatel odpovídá za škodu, ztrátu nebo poškození vybavení Umělce nacházejícího se v místě vystoupení, s výjimkou případů, že by ke škodě došlo i jinak, a případů, kdy škodu zavinila některá osoba z řad Umělce nebo jeho doprovodu, ať již svou manipulací nebo udělením nevhodných pokynů osobě na straně Pořadatele.
* **Fotografové a kameramani** mohou během vystoupení na stage pouze s předchozí domluvou s Tourmanagerem (**nutné je černé oblečení!)**
* v případě že kulturní akci provází **moderátor, konzultujte** uvedení Umělce **s tourmanažerem**

**7. Zázemí (backstage)**:

* **Šatnu je třeba zpřístupnit po příjezdu kapely nebo technického týmu.** (Nejpozději však 2 hodiny před zvukovkou zkouškou)
* Pořadatel je povinen zabezpečit na svou odpovědnost a na své náklady pro Umělce a jeho doprovod čistou, osvětlenou, jménem/názvem Umělce viditelně označenou a uzamykatelnou šatnu s teplotou vzduchu alespoň 20°C, vybavenou (přímo v rámci šatny nebo v její těsné blízkosti) vlastním sociálním zařízením (WC, toaletní papír, umyvadlo s teplou vodou), přístupným pouze Umělci, případně jiným interpretům realizujícím své vystoupení na téže akci. Klíč od šatny převezme při příjezdu zástupce Umělce. Pořadatel je povinen zabezpečit, že po dobu, kdy bude šatna k dispozici Umělci, nebude mít do ní vstup žádná jiná osoba bez předchozího souhlasu Umělce.
* Pořadatel je povinen zabezpečit v šatně věšáky na oblečení, židle a stoly **pro 15 osob**, **6 ks tmavých čistých froté ručníků, zrcadlem a 3x zásuvkou 230 V.**
* Pořadatel je povinen vydat všem osobám, jejichž přítomnost je v prostoru zákulisí s ohledem na jejich úkoly při realizaci vystoupení nutná, řádné označení (backstage pass).
* Pořadatel je povinen zabezpečit prostřednictvím pořadatelské služby, že do zákulisí a do okolí šaten nebudou v době přítomnosti Umělce v místě vystoupení vstupovat jiné osoby než viditelně označené podle předchozí odrážky.
* Pořadatel je povinen zajistit, **aby diváci neměli možnost vidět do prostoru zázemí a šatny!** (Ploty, zástěny)

**8. Občerstvení:**

* Pořadatel je povinen na svou odpovědnost a na své náklady zajistit pro Umělce a jeho doprovod občerstvení v následujícím složení, které musí být Umělci k dispozici v jeho šatně v době před / po konání vystoupení dle aktuálního požadavku Umělce:

**Teplé jídlo celkem pro 15 lidí (3x vegetariánské).** Pokud nelze z technických důvodů zabezpečit teplé jídlo prosím řešit s tourmanagerem – **Filip Vahala, 739 547 126, filip.vahala@umusic.com.**

1   ks ovocná mísa se sezónním ovocem (např. banány, ananas, hroznové víno, jahody, atd.)

**6 ks Vittel nebo Evian minerální voda (0,75l)**

24 ks neperlivé vody 0,5 l

6 ks neperlivé vody 1,5 l (ideálně Magnesia)

1 ks Vincentka (0,7 l)

24 ks Pilsner Urquell 0,5 l (3x sixpack) nebo **točené pivo**

4   ks 0,7l bílého vína

2 ks 0,7l Roku Gin

4   ks Coca Cola (2 l)

3 ks Tonic (2l)

2 ks pomerančový juice 1 l

4 ks jablkový juice

6 ks redbull

**6** ks redbull **light**

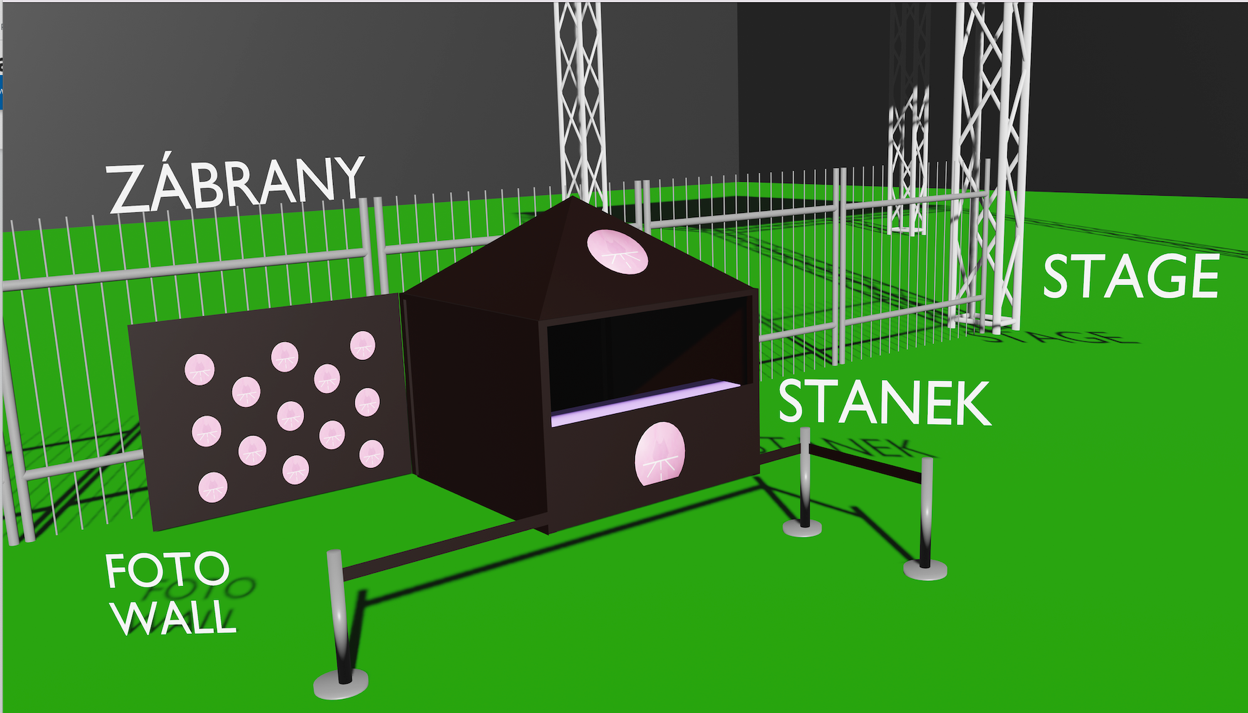
**čaj, káva, plastové kelímky, talíře, příbory, ubrousky**

**9. Ubytování**

* Pořadatel na své náklady zajistí **ubytování se snídaní pro minimálně 15 osob ( 5x jednolůžkový a 5x dvoulůžkový pokoj).** Specifikace počtu osob včetně závazné rezervace ubytování bude Agenturou upřesněna nejpozději 14 dní před konáním akce.
* V místě ubytování se musí nacházet uzavřené **non-stop hlídané parkoviště pro 2x nákladní dodávka (cca 6 m), 2x osobní dodávka (cca 5 m) a 2x osobní automobil.** Za ztrátu nebo odcizení uskladněných věcí odpovídá Pořadatel.
* Náklady spojené s parkováním hradí Pořadatel. Pořadatel se zavazuje dodat Agentuře minimálně 14 dnů předem přesnou adresu místa ubytování.

**10. Merchandising**

* **Pořadatel zabezpečí místo 3 x 3m pro náš prodejní stánek merchandisingu** v prostoru vystoupení tak, aby bylo přístupné a dobře viditelné všem návštěvníkům vystoupení a aby bylo Umělci (resp. jeho doprovodu) k dispozici alespoň 4 hodiny před zahájením vystoupení a libovolnou Umělcem zvolenou dobu poté, dokud se budou v místě vystoupení nacházet návštěvníci. **Místo musí být vybaveno 230V zásuvka.**
* **začátek autogramiády 3 hodiny před koncertem (pokud bude koncert začínat od 20hod výš).**
* **začátek autogramiády po koncertě (pokud bude koncert začínat od 19hod níž)**. V případě nejasností volejte **Moniku Jeřábkovou, tel: 728 084 071**
* Bude-li se na základě dohody Agentury a Pořadatele konat autogramiáda Umělce, zabezpečí pro její konání Pořadatel alespoň **dvoučlennou pořadatelskou službu** zajišťující hladký a bezpečný průběh autogramiády. Pro autogramiádu je nutná minimálně **4m dlouhá zábrana** pro vytvoření koridoru. Autogramiáda bude zpravidla probíhat v těsné blízkosti místa pro prodej merchandisingu podle následující odrážky viz obrázek.



**11. Propagace**

* Pořadatel je oprávněn užít pouze layout plakátu a další propagační prostředky schválené Agenturou. Podklady dodává vždy Agentura.
* Pořadatel je oprávněn v souvislosti s vystoupením Umělce podle čl. IV. odst. 9 Smlouvy propagovat pouze tyto sponzory vystoupení, a to vždy výlučně tak, aby způsob propagace nevyvolával dojem, že vyjadřuje názor, stanovisko nebo podporu příslušné značky přímo Umělcem: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* Pořadatel umožní volný (bezúplatný) vstup na vystoupení na bázi seznamu hostů (guest-list) **alespoň 15 hostům** na straně Agentury / Umělce podle dispozic Agentury / Umělce udělených kdykoli před zahájením vystoupení.

**12. Sankce**

* **Změny podmínek požadavku Umělce podléhají souhlasu Agentury a je třeba je konzultovat s dostatečným předstihem minimálně však 14 dní před konáním akce.**
* Za každé porušení povinností dle bodů 1-11, vyjma bodů 5-6 a prvních dvou odrážek bodu 11, je Pořadatel povinen uhradit Agentuře smluvní pokutu ve výši **3.000 Kč**, za každé porušení povinností dle bodů 5-6 je Pořadatel povinen uhradit Agentuře smluvní pokutu ve výši **8.000 Kč** a za každé porušení povinností dle prvních dvou odrážek bodu 11 je Pořadatel povinen uhradit Agentuře smluvní pokutu ve výši **50.000 Kč,** čímž není dotčeno právo Agentury na náhradu způsobené škody a právo odstoupit od Smlouvy v souladu s čl. VII. odst. 2 Smlouvy.

V Praze dne \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ V \_\_\_\_\_\_\_ dne \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Agentura: Pořadatel:

Příloha č. 2: Technické podmínky

**TECHNICKÉ PODMÍNKY - MIRAI 2022**

Děkujeme za přečtení a dodržení veškerých náležitostí, které jsou součástí našich technických podmínek. Veškeré technické požadavky slouží k hladkému, bezpečnému a kvalitnímu průběhu vystoupení, proto je nutné je dodržet.

**1. SCÉNA** **Jakub Bordacs, tel: 736 434 456**

**STAGE A PÓDIUM**

Požadujeme minimální rozměr scény **10 x 8 m** a podium v minimální výšce **1,2 metru.** Stage a pódium musí být vždy bezpečně a profesionálně ukotveno a zajištěno. **Nesmí být mobilní podium!!**

Požadujeme **2x riser na kolečkách** pod bicí sadupiáno o minimální velikosti **2 x 2m a výšce 40 cm.**

Požadujeme rozšíření podia o **mola! Viz obrázek číslo 1.**

**PŘÍPRAVNA**

za účelem hladkého průběhu akce požadujeme **zastřešenou a suchou přípravnu** o velikosti minimálně **9 x 3m.** (Za tmy osvětlenou)

Přípravna slouží k přípravě kapelních světel, riserů a další nástrojové aparatury. Přípravnu potřebujeme mít k dispozici **minimálně 2 hodinu** před zvukovou zkouškou.

**ZAVĚŠENÍ NÁPISU / BACKDROP**

Pro naše vystoupení požadujeme zavěsit svítící nápis MIRAI! Požadujeme na scéně zadní konstrukci s adekvátním zvedacím mechanismem, který umožní bezpečné vyzvednutí našeho nápisu pod zadní konstrukci. (Nosnost táhla 100 kg) Pokud zadní strana scény není vizuálně černá, požadujeme zavěšení našeho černého backdropu odpovídající celé šířce podia.

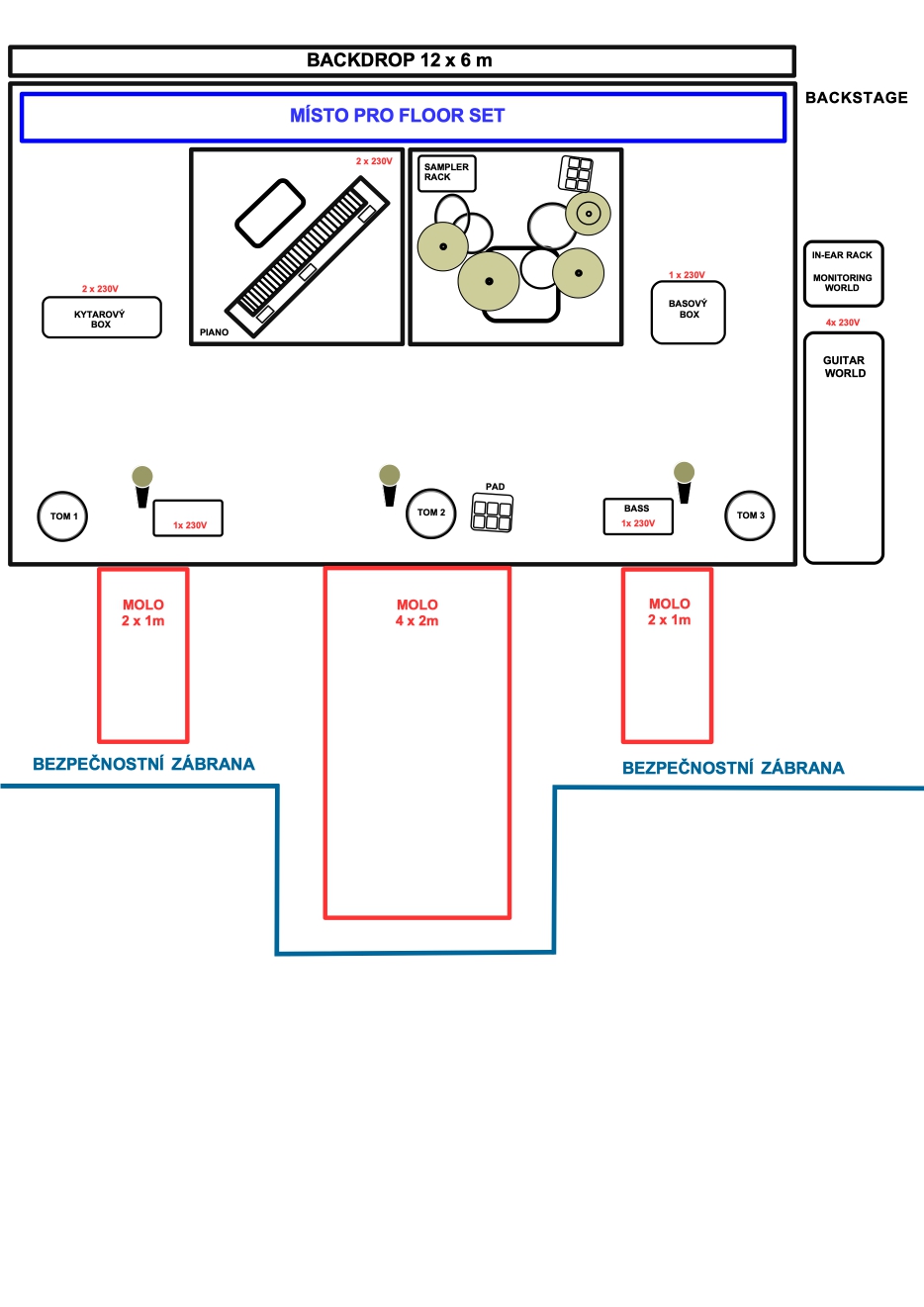
**Není akceptováno vyzvednutí metr pod zadní konstrukci střechy!**

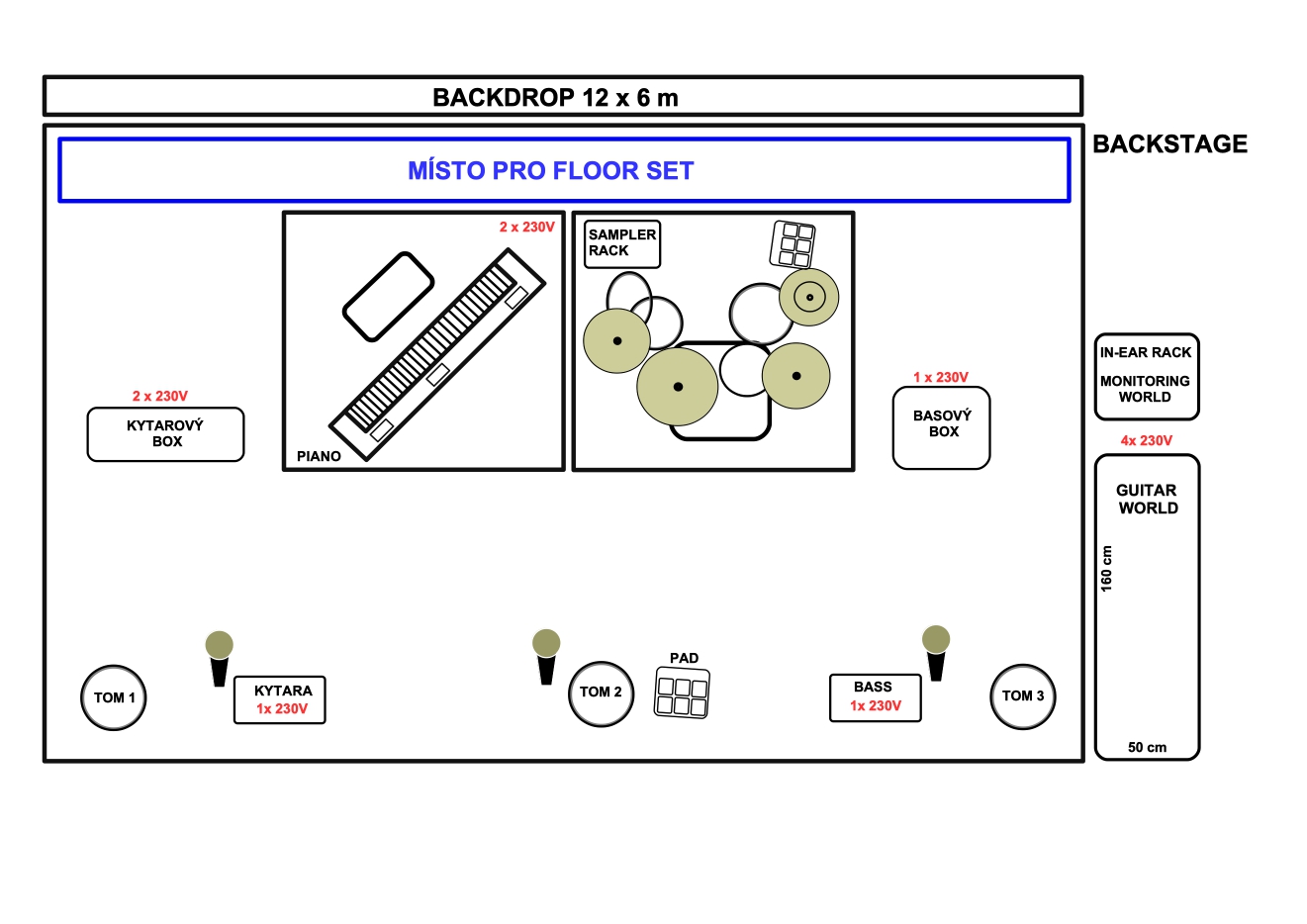
**FRONT DROP**

Před započetím příprav na venkovních koncertech kapela používá svou vlastní oponu (front drop), která se umisťuje nad přední hranou podia cca 2,5 m vysoko tak, aby bylo podium v době příprav zakryto z pohledu diváků. Požadujeme jednoho pracovníka oprávněného k výškovým pracem, aby mohl na konstrukci ground supportu upevnit námi dodaný mechanismus pro instalování opony.

**ZVUKOVÁ ZKOUŠKA**

Na zvukovou zkoušku potřebujeme 60 minut čistého času na řádně vyklizeném pódiu. Prosíme, aby na podiu nezůstávaly zbytečnosti nebo rozlité nápoje. **Na pódiu nesmí zůstat žádné odposlechové monitory!** U zvukové zkoušky musí být vždy přítomní místní technici (technik, zvukař, osvětlovač).

**Obrázek č. 1**

**Obrázek č. 2**

**2. ZVUK Jakub Bordacs, tel: 736 434 456**

**PA SYSTÉM**

Systém musí být vždy přizpůsoben danému prostoru tak, aby měl dostatečnou výkonovou rezervu a zároveň bylo hlediště s diváky zvukově pokryto v celém zvukovém spektru (Front fill je nutnost! Dle potřeby sidefill). Zvukový systém musí spadat pouze do výčtu značek. Preferujeme standardní profesionální systémy:

**D&b audiotechnik, L-acoustics, Adamson, NEXO, EAW, Meyer Sound, KV2 audio, JBL VTX.**

**MIXÁŽNÍ PULT**

Na všechny koncerty si dovážíme **vlastní mixážní pult**. Prosíme o bezpečné umístění našeho mix pultu v FOH stánku s minimálním prostorem 200 x 100 cm.

Pro případ poruchy prosíme o využití místního mixážního pultu.

Pro propojení žádáme **2x CAT5 kabel**. Kabely CAT5 nesmí být **delší než 75m!**

**MIKROFONY A PÓDIUM**

Na koncertech používáme vlastní mikrofony a D.I. boxy. Avšak prosíme o zajištění vhodných mikrofonů odpovídajících riderovému standardu pro případ poruchy.

Na podiu potřebujeme **7x stojan vysoký a 2x stojan nízký.**

Na podiu máme vlastní přibližovací stageboxy a pro zapojení potřebujeme cca **35 XLR kabelů** vhodných délek.

Rozmístění na scéně je zobrazeno v obrázku číslo 2.

**BEZDRÁTOVÉ SYSTÉMY**

**I**N ear systém:

**4**x Sennheiser IEM G4 pásmo A (516 - 558 MHz)

UHF mikrofony a nástroje

**4**x Sennheiser EW 500 G4 pásmo Gw (558 - 626 MHz)

**2**x Sennheiser EW 300 G2 pásmo C (734 - 776 MHz)

**2**x Sennheiser EW 500 G3 pásmo A (516 - 558 MHz )

**3. SPECIÁLNÍ EFEKTY Jakub Bordacs, tel: 736 434 456**

V průběhu vystoupení používáme různé druhy show efektů. Efekty se připravují minimálně 2 hodiny před naší zvukovou zkouškou a prosíme tak o zpřístupnění prostoru před podiem.

**CO2 JET (4 ks)** Efekt poháněný plynem CO2, který vytváří vertikální sloupec stlačeného plynu. Sloupec je vysoký minimálně 4 metry. Kvůli bezpečnosti žádáme o volný prostor ve vertikální ose a minimálně 4 metry \ vysoký strop. V interieru se tento efekt používá na základě domluvy s pořadatelem.

Info: PO PRODUKCI POŽADUJEME:

**2x** 30 kg LAHVÍ S CO2 NÁPLNÍ ŘADY S (stoupací ventil)

**1x** 15 kg LÁHEV

**EXPLO GX2 (4 ks)** Pyro efekt, který vytváří ohnivé koule pomocí plynu propan-butan. Efekty jsou umístěny před podiem na speciálním stojanu a požadujeme vytvoření bezpečnostní zóny před podiem minimálně 2 metry oddělené pevnými zábranami. V interiéru se tento efekt používá na základě domluvy s pořadatelem.

**Na místě požadujeme vždy požární dozor!**

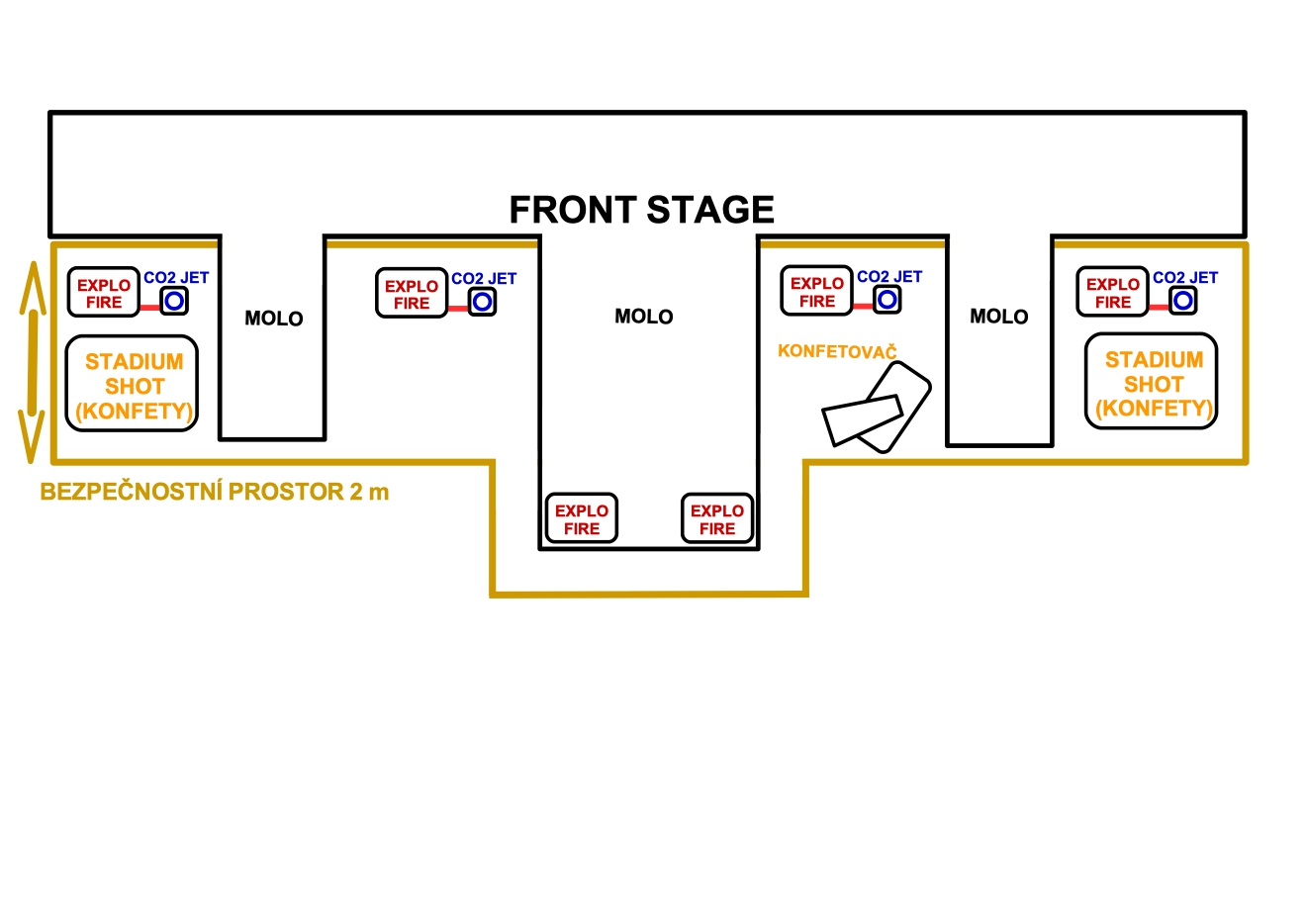
Info: PO PRODUKCI POŽADUJEME:

**6x** 5 - 10kg lahví s plynem PROPAN BUTAN. (UN1965)

**KONFETOVAČ (1 ks)** Konfetovač rozprašující ekologické papírové konfety. V případě, že by mohlo být použití papírových konfet nevhodné, prosíme o kontaktování.

**STADIUM SHOT (2ks)** Efekt během koncertu vystřelí do výšky 6 metrů dlouhé papírové konfety. V případě, že by mohlo být použití papírových konfet nepřípustné, prosím neprodleně nás kontaktujte.

**Žádáme o vytvoření prostoru pro naše show efekty!**

****

**4. SVĚTLA Vojtěch Wrobel, Tel. 724 435 568**

* Na koncert si přivezeme vlastní osvětlovací pult a vlastní světelné věže na scénu. Rozmístění viz obrázek číslo 1.
* Požadujeme možnost umístění našich světel na scénu v průběhu zvukové zkoušky a to pokud je možné převést už připravené světelné věže z přípravny. V případě kdy přípravna je umístěná v jiné výšce než podium nebo není přípravna dostatečně velké je nutné ihned volat a domluvit konkrétní postup.
* Požadujeme o kontaktování našeho osvětlovače a zaslání kompletního patchlistu, **minimálně 14 dní před konáním akce!**
* Kopie světel mohou být použity pouze po konzultaci s naším osvětlovačem! Pokud budou použity kopie požadujeme dodat personalitu na pult Avolites (formát d4) minimálně 7 dní před konáním akce.
* **Přední konstrukce musí být umístěn minimálně 1,5 metru před hranou pódia!**
* Pro vlastní kapelní floor set požadujeme **samostatný přívod 32A 400V přivedený k podiu** s dostatečnou rezervní délkou!(Používáme vlastní rozvaděč)
* 1x solo CAT5/6 stage - FOH (max 80m!)
* **Požadujeme zajištění výkonného follow spotu, který je řízen protokolem DMX + jednoho člověka k jeho ovládání. Follow spot musí být umístěn na vyvýšeném místě a vedle našeho osvětlovače.**

Minimální požadavky světel podle velikosti podia:

**Pódium o šíři 8-10m**

**Back truss:**

8x Spot (Robe pointe, Clay Paky Mythos 2…)

8x Wash ( Robe Spider, Clay Paky B-EYE…)

2x Stroboskop (Martin Atomic 3000…)

**Front truss:**

4x Wash ( Robe Robin 600…)

4x Spot ( Robe DLS….)

4x ARRI

4x Blinder

2x Hazer+Fan

**Pódium o šíři 12m a více**

**Back truss:**

8x Spot (Robe pointe, Clay Paky Mythos 2…)

8x Wash ( Robe Spider, Clay Paky B-EYE…)

2x Stroboskop (Martin Atomic 3000…)

**Middle truss:**

8x Spot (Robe pointe, Clay Paky Mythos 2…)

8x Wash ( Robe Spider, Clay Paky B-EYE…)

2x Stroboskop (Martin Atomic 3000…)

**Front truss:**

8x Wash ( Robe Robin 600…)

4x Spot ( Robe DLS….)

4x ARRI

8x Blinder

2x Hazer+Fan

**Sankce**

* Za porušení každé z povinností technických podmínek je Pořadatel povinen uhradit Agentuře smluvní pokutu ve výši 10.000 Kč, čímž není dotčeno právo Agentury na náhradu způsobené škody a právo odstoupit od Smlouvy v souladu s čl. VII. odst. 2 Smlouvy.

V Praze dne \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ V \_\_\_\_\_\_\_ dne \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Agentura: Pořadatel: